



University of Groningen

Études sur L'Ovide moralisé

Engels, Joseph

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

1943

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Engels, J. (1943). Études sur L'Ovide moralisé. Groningen: Noordhoff Uitgevers.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

L'*Ovide moralisé* est-il du dernier quart du treizième siècle ou du premier quart du quatorzième? L'auteur de ce poème, est-ce un certain Chrétien Legouais ou un anonyme? Voilà les problèmes qu'on trouvera traités dans la première partie de ces *Etudes sur l'Ovide moralisé*. Dans la seconde partie nous avons cherché à établir les sources que l'auteur a utilisées pour son premier livre. En particulier nous avons tâché de retrouver autant que possible le texte des *Métamorphoses* — fort mauvais — tel que l'auteur l'a eu sous les yeux. A cet effet, nous nous sommes servi non seulement des variantes de l'édition critique de Magnus, mais nous avons aussi comparé des reproductions photostatiques du ms *Vat. Reg. 1479*. Ensuite, nous nous sommes efforcé d'indiquer les sources des passages qui ne remontent pas aux *Métamorphoses*, ou, à défaut d'elles, des passages parallèles. Finalement nous y avons étudié les changements que l'auteur a fait subir à ses sources. Chemin faisant, tout en réservant pour plus tard l'étude proprement linguistique du poème, nous avons pu, pour plusieurs vers, proposer une correction ou une nouvelle interprétation.